



LIBERA UNIVERSITÀ DEL RUBICONE

L'albero del sapere

i CORSI...

Anno accademico 2010/2011

**“Il seme, ancorché fecondo, non attecchisce e non germoglia,
se non è irrigato e nutrito a dovere”. (Orazio)**

SEDI DEI CORSI	
Centro socio-culturale M° Secondo Casadei piazza Giovanni XXIII Savignano sul Rubicone	Scuola elementare Montessori via Montessori, 1 San Mauro Pascoli
Museo Archeologico del Compito via San Giovanni, 7 Savignano sul Rubicone	Ristorante Le Felloniche via Felloniche, 2900 Longiano
C.E.R.S.E.T. Via Roma, 10 Savignano sul Rubicone	Enoteca Il Retrogusto piazza Amati, 3/4 Savignano sul Rubicone
Sala Gramsci via P. Nenni, 2 San Mauro Pascoli	Ristorante Carpe Diem piazza Molino, 3 Savignano sul Rubicone
	Biblioteca comunale Corso Vendemini, 57 Savignano sul Rubicone

CORSO DI STORIA DELL'ARTE E DELLA MUSICA

Docenti:

dott.ssa Gabriella Torrini - Docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico "Serpieri" di Rimini
dott. Achille Galassi – Docente presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara

Con questo sesto ed ultimo ciclo si conclude il viaggio nei mondi paralleli dell'arte e della musica.

Il Novecento esprime l'anelito all'unità delle arti in modo del tutto originale. Le prospettive aperte dai pionieri del nuovo secolo hanno influenzato la nascita di nuovi linguaggi e la ricerca di inedite bellezze.

I rapporti trasversali fra le varie discipline artistiche non sono facilitati nella nostra epoca, caratterizzata dalla specializzazione del sapere in aree sempre più delimitate. L'umanista rinascimentale non conosceva queste limitazioni: il pittore era spesso musicista e l'architetto teorico della musica. Unendo competenze diverse è possibile, almeno in parte, ritrovare questa unità perduta delle arti. Lei è docente di storia dell'arte, lui musicista; hanno "congiunto" i loro specifici interessi, avviando una comune ricerca nella lettura e nell'interpretazione delle immagini a soggetto musicale.

Programma

1. Parigi e gli anni folli. La stagione dei balletti russi
2. Le prime avanguardie storiche. Fauves, Cubismo, Futurismo
3. La seconda scuola viennese. Schoenberg e Kandinsky, suono e colore
4. Gli Anni Venti: il ritorno all'ordine. Dalla Metafisica a "Novecento"
5. "La Scuola di Parigi". Chagall, Modigliani e gli altri
6. Capolavori del Novecento

Quando: 5, 12, 19, 26 ottobre – 2, 9 novembre 2010;
martedì ore 20,30 – 22,30 (6 incontri)

Partecipanti: minimo 15 persone

Contributo: € 55 + € 10 di iscrizione

Sede: Museo Archeologico del Compito

VIAGGIO ALLE ORIGINI DELL'ARTE. DALLA PREISTORIA ALL'ETÀ GRECA

MODULO I

Docente: dott.ssa Michela Gori

Trentacinquemila anni fa l'uomo preistorico tracciò i primi segni sulle pareti di una grotta: si trattava di animali colpiti a morte, per propiziare la caccia imminente. L'arte, come una magia, era utilizzata per modificare la realtà. Ma le tracce di mani, lasciate sulle medesime pareti indicano anche il bisogno, unicamente umano, di lasciare una traccia di sé e della sua storia. Questo bisogno prosegue nei secoli: dalle prime civiltà monumentali, allorché l'arte è profondamente legata al sacro e agli dei, attraverso le massime espressioni dell'arte greca, quando il centro d'interesse diventa l'uomo, fino ad oggi.

Il corso propone l'inizio di un viaggio nella storia dell'arte: dalla Preistoria alla Grecia (modulo I) e si articola in sei lezioni, durante le quali si cercherà di fornire ai partecipanti la conoscenza delle opere e degli eventi principali, oltre che un metodo di lettura dell'opera d'arte, intesa come vero e proprio linguaggio dotato di grammatica e regole autonome.

Programma

1. La Preistoria. Scultura, pittura e graffiti rupestri: un segno per modificare la realtà
2. L'Egitto. Dalle Piramidi alla *Sfinge*: l'arte come inno agli dei
3. Creta. Dedalo e il labirinto di Minosse alle origini dell'arte greca
4. La Grecia. Dai *kouroi* al *Doriforo* di Policletto: alla ricerca della bellezza ideale
5. Fidia e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene
6. L'età ellenistica. Da Pergamo a Rodi: il dramma gridato nella pietra

Quando: gennaio - febbraio 2011 (6 incontri)

Contributo: € 55 + € 10 di iscrizione

Partecipanti: minimo 15

Sede: Museo Archeologico del Compito

Termine delle iscrizioni sabato 2 ottobre

PARETI DIPINTE

Il corso prende in esame i più importanti cicli parietali ad affresco dell'arte italiana e non solo. Di ciascuno si propone una completa lettura iconografica e stilistica nel contesto storico-critico relativo. La digressione, che vede la partecipazione di più relatori, affronta un ampio arco cronologico e consentirà di riconoscere e analizzare i principali tratti distintivi, i caratteri ricorrenti e le varianti nel tempo di questa nostra esclusiva espressione pittorica.

Programma

1. Giotto agli Scrovegni di Padova, dott.ssa Daniela Silvegini
2. Piero della Francesca nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo, dott.ssa Daniela Silvegini
Michelangelo e la Sistina: la volta e il Giudizio Universale.
3. Raffaello, le Stanze in Vaticano.
4. L' "Época heroica" dell'arte messicana: i *murales* di Rivera, Siqueiros e Orozco, dott.ssa Michela Gori

Quando: febbraio - marzo 2011 (6 incontri)
Contributo: € 10 a incontro
€ 50 tutto il corso + € 10 di iscrizione
Partecipanti: minimo 15
Sede: Museo Archeologico del Compito

CINEMA E LETTERATURA. PERCORSI DI CONFINE

Docente: dott.ssa Maria Rita Fedrizzi

Il cinema e la letteratura hanno entrambi uno statuto narrativo, si fondano cioè sulla temporalità, sul racconto in quanto sequenza chiusa di avvenimenti. Il racconto cinematografico, tuttavia, narra lo spazio e il tempo attraverso uno spazio e un tempo che si offrono direttamente alla percezione, che "si vedono" e "durano", in una concretezza sconosciuta ai generi letterari e in un incrocio di percorsi figurativi e narrativi nel quale si attivano apporti significativi diversi (visivi, verbali e sonori) che non trova un equivalente nelle arti narrative.

La prima parte del corso sarà dedicata all'analisi del racconto, evidenziando la specificità di quello cinematografico rispetto a quello letterario.

La seconda sarà concentrata su due aspetti: le influenze del cinema sulle fonti di scrittura e sulla narrativa contemporanea, da una parte; la "traduzione" filmica, con tutti i problemi legati al passaggio dal codice letterario a quello cinematografico, dall'altra. Verranno analizzati tanto gli adattamenti che, benché rispettosi del testo letterario di partenza, contengono un totale stravolgimento interpretativo dello stesso, quanto trasposizioni che, pur modificando la sintassi narrativa, lo collocano in uno spazio-temporale nonché i personaggi della storia, mantengono una completa fedeltà tematica all'originale.

Programma

1. GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL RACCONTO

L'universo narrato (il personaggio, l'ambiente, gli eventi e le trasformazioni). Le modalità di presentazione dell'universo narrato (attore/spettatore reale e autore/spettatore implicito; narratore e narratorio)

2. LO SPAZIO E IL TEMPO DEL RACCONTO

Tempo e racconto (la sequenza cronologica degli avvenimenti e la loro organizzazione in intreccio). Spazio e racconto (il punto di vista e la focalizzazione)

3. LE INFLUENZE RECIPROCHE

Come l'immaginario visivo può condizionare quello letterario. La citazione letteraria nel cinema (la lettura, la didascalia e l'intertitolo) Aspetti e funzioni della descrizione letteraria e cinematografica

ALLA SCOPERTA DEL CIELO. CORSO BASE DI ASTRONOMIA

Docente: dott. Oriano Spazzoli

L'Astronomia è la più antica delle Scienze, perché l'oggetto del suo studio, il Cielo, è il primo contesto naturale che ha permesso l'osservazione dei fenomeni. Con esse l'uomo ha cominciato ad orientarsi e a misurare il tempo organizzando la propria vita, ma ha anche intrapreso un percorso che andava al di là delle necessità vitali.

Il presente corso, rivolto ad un pubblico non esperto, vuole far rivivere l'esperienza umana di osservazione e scoperta del Cielo mettendone soprattutto in rilievo il profondo significato. Scopo principale del corso è coinvolgere il pubblico in un percorso interattivo nel quale le informazioni e i documenti siano alternati all'osservazione e al gioco, al fine di mostrare come l'Astronomia sia il campo scientifico più alla portata di tutti.

Programma

1. L'osservazione astronomica e la vita dell'uomo: il Sole e il suo movimento, le stagioni e la loro ragione astronomica, le più antiche osservazioni e i primi documenti (dal megalitismo alle meridiane), metodo di determinazione dei punti cardinali con il Sole; calendari e antichi rituali. Meridiane, orologi solari e strumenti di osservazione del Sole: meridiana equatoriale.
2. La luna: l'osservazione della Luna, le fasi e la forma della Luna, il "mese sinodico", schema di funzionamento del sistema Terra – Luna – Sole e l'interpretazione delle fasi e delle eclissi (con laboratorio pratico).
3. Stelle e pianeti: l'importanza storica di riconoscere una costellazione, i riferimenti celesti, il Cielo di ogni stagione e la misura del tempo, l'osservazione del Cielo notturno ad occhio nudo: leggere una carta stellare, l'Astronomia antica e i suoi problemi (con laboratorio pratico).
4. Il Cielo al telescopio: come rivivere le scoperte di Galileo Galilei. Galileo e la rivoluzione copernicana. La nuova visione dell'Universo e la storia del pensiero (con osservazione del Cielo ad occhio nudo e al telescopio).
5. Le dimensioni del Cielo: le misure e distanze astronomiche, come si sono conosciute le dimensioni dell'Universo; dal Cielo all'Universo: la moderna visione del cosmo e gli ultimi sviluppi della ricerca astronomica.

Quando: 27 ottobre – 3, 10, 17, 24 novembre 2010;
mercoledì ore 20,30 (5 incontri)
Contributo: € 50 + € 10 di iscrizione
Partecipanti: minimo 15
Sede: C.E.R.S.E.T.

Termine iscrizioni martedì 26 ottobre

4. L'ADATTAMENTO

Le principali strategie procedurali dell'adattamento (addizione, sottrazione, condensazione, variazione e spostamento).

L'adattamento come insieme di scelte estetiche

Revolutionary Road di Mendes, *Brucio nel vento* di Soldini, *A Single Man* di Ford, *Non ti muovere* di Castellitto, *Ritratto di signora* di Campion

5. L'ADATTAMENTO COME PROCESSO DI APPROPRIAZIONE

Apocalypse Now di Coppola, *La camera verde* di Truffaut, *La fabbrica di cioccolato* di Burton, *Le notti bianche* di Visconti, *L'assedio* di Bertolucci, *L'ultima tempesta* di Greenaway

Quando: 29 ottobre – 5, 12, 19, 26 novembre 2010;
venerdì ore 20,30 (5 incontri)
Contributo: € 50 + € 10 di iscrizione
Partecipanti: minimo 15
Sede: Museo Archeologico del Compito

Termine delle iscrizioni giovedì 28 ottobre

ASTRONOMIA II: PROBLEMI, OSSERVAZIONI E STRUMENTI

Docente: dott. Oriano Spazzoli

Al corso precedente abbiamo aggiunto una seconda proposta rivolta a chi desidera approfondire alcuni argomenti che si trovano esposti in modo spesso lacunoso e incomprensibile nelle comuni trattazioni divulgative o nei testi scolastici.

Anche in questo caso si sono studiati percorsi interattivi nei quali il gioco sia elemento fondamentale per trasformare questioni talvolta aliene al senso comune (come la cosmologia o lo studio delle caratteristiche fisiche delle stelle) in un tema sul quale ci si può confrontare e discutere divertendosi.

Programma

1. La posizione di un'astro nel Cielo: riferimenti astronomici e coordinate astronomiche, il problema della precisione delle misure celesti: dalla diottra al telescopio.
2. I modelli del Cielo: gli astrolabi e la misura del tempo, costruzione di un orologio notturno e di un orologio solare.
3. Il moto dei pianeti intorno al Sole: dalle leggi di Keplero alla gravità, l'importanza delle orbite delle comete, uno sguardo sul Sistema Solare. I moderni strumenti dell'Astronomia e il trionfo del "Nuovo Universo", telescopi e immagine astronomica.
4. "Le dimensioni del Cielo": idee per misurare la distanza delle stelle, gioco-esperimento sul metodo della parallasse.
5. Gravità e spazio-tempo: uno sguardo alle nuove idee sull'Universo, la ricerca cosmologica ai nostri giorni.

Quando: febbraio - marzo 2011 (5 incontri)

Contributo: € 50 + € 10 di iscrizione

Partecipanti: minimo 15

Sede: da definire

LA COMUNICAZIONE EFFICACE

Docente: dr. Giancarlo Signorini

Il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono diventare più efficaci nel comunicare con gli altri; siano questi amici, partners, parenti, colleghi o superiori di lavoro non fa differenza: avere strumenti idonei per attrarre e impegnare l'attenzione e produrre la partecipazione dell'altro, in un contesto di comprensione e rispetto reciproco, serve a tutti.

Noi siamo convinti che le incomprensioni, i conflitti, le sfide nascano da una diversità di punti di vista circa l'oggetto della discussione: niente di più sbagliato! La maggior parte delle difficoltà comunicative, nel rapporto con l'altro, nascono dal fatto che non ci si rende conto delle dinamiche negative che si instaurano, a livello di relazione, tutte le volte che si parla con qualcuno: spesso si tende a prevaricare gli altri o ad esserne succubi, a volte si è aggressivi oppure ci si dimostra passivi, od anche insofferenti e infastiditi (sentendo che i nostri sforzi vanno a vuoto), senza arrivare mai a condurre in maniera equilibrata ed efficace il rapporto interpersonale. Conoscere queste dinamiche e saperle gestire proficuamente è lo scopo che si propone questo corso.

Programma

- Introduzione alla Teoria e alla Tecnica dell'Analisi Transazionale.
- Equilibrio e sinergia tra contenuto e relazione nell'atto comunicativo.
- Emozioni positive ed emozioni negative nello scambio comunicativo.
- Esempificazioni e simulazioni.

Quando: 23, 30 novembre – 7, 14 dicembre 2010

martedì ore 20.30 – 22.30 (4 incontri)

Contributo: € 45 + € 10 di iscrizione

Partecipanti: minimo 15

Sede: Museo Archeologico del Compito

Termine iscrizioni sabato 20 novembre

DIMAGRIRE IN MODO SANO

Docente: dott.ssa Lisa Gamberini

Il corso presenta principi ispiratori ed applicazioni pratiche di un nuovo regime alimentare improntato a naturalità e salute, finalizzato al riequilibrio profondo dell'organismo ed alla promozione di una corretta gestione del peso per un dimagrimento sano ed efficace.

GIFT è un acronimo che sta per Gradualità, Individualità, Flessibilità, Tono, a testimonianza di un metodo di lavoro centrato sulla persona che non opera attraverso la mera prescrizione e proibizione di cibi o quantità specifiche di alimenti ma si propone di insegnare all'individuo un nuovo modo di alimentarsi che tenga conto delle sue preferenze ed abitudini e possa pertanto entrare gradualmente a far parte del suo normale stile di vita, accompagnato dalle modificazioni psicologiche e comportamentali utili a preservare (o ristabilire) lo stato di salute ed la forma fisica ottimale.

L'esposizione del metodo sarà accompagnata dall'esplicazione dei fondamenti teorico-scientifici che ne sono alla base, rendendo chiari ai partecipanti i motivi degli errori alimentari e delle scorrette abitudini inconsapevolmente consolidate nel tempo e le ragioni della preferibilità dello stile di vita GIFT.

Programma

1. "G.I.F.T.", un acronimo per presentare un nuovo metodo di lavoro: Gradualità, Individualità, Flessibilità, Tono.
I Cardini di Dieta GIFT: Attivazione Metabolica, Calma Insulinica, Qualità dei Nutrienti.
2. Come applicare Dieta GIFT: indicazioni pratiche.
Indice Glicemico e Carico Glicemico, capirne il funzionamento ed utilizzarli a proprio vantaggio.
La distribuzione e dei pasti e la loro composizione.
3. Il fenomeno dell'intolleranza alimentare: origine, significati, il nuovo approccio terapeutico GIFT.
Stile di Vita GIFT: ruolo ed importanza dell'attività fisica per il controllo del peso e per il riequilibrio dell'organismo.
4. Dimagrire è anche una "questione di testa": l'importanza di un lavoro anche psicologico sulla persona.
I nemici della linea: la Motivazione incostante, i Pensieri Sabotanti, la Fame Nervosa, cosa sono e come combatterli.

Quando: febbraio – marzo 2011 (4 incontri)
Contributo: € 45 + € 10 di iscrizione
Partecipanti: minimo 15
Sede: da definire

I FRUTTI DELL'ALBERO DELLA VITA E LA RICERCA RADIOESTERICA

Docente: dott. Gabriele Muratori

L'albero della vita è lo schema della Kabbalah comprendente le dieci sefiroth ed i relativi " sentieri" di collegamento.

La prima lezione sarà di Introduzione ed "alfabetizzazione alla radioestesia.

Le altre procederanno lungo lo studio che ha portato alla schema dell'albero della vita ed al significato della varie stazioni chiamate sefiroth, di cui verranno affrontati i vari aspetti intrinseci e profondi.

Programma

<i>13 ottobre 2010</i>	Introduzione alla radioestesia
<i>10 novembre 2010</i>	Lo schema generale dell' albero della vita,
<i>15 dicembre 2010</i>	Il cammino dell' uomo lungo il percorso dell' elevazione spirituale
<i>12 gennaio 2011</i>	Le sephirot Malkuth e Yesod
<i>9 febbraio 2011</i>	Le sephirot Hod e Netzach
<i>9 marzo 2011</i>	Le sephirot Tipheret e Gheburah
<i>6 aprile 2011</i>	Le sephirot Chesed e Binah
<i>11 maggio 2011</i>	Le sephirot Cokhmah e Keter

Contributo: € 90+ 10 di iscrizione
Partecipanti: minimo 10
Sede: C.E.R.S.E.T.

Termine iscrizioni martedì 12 ottobre

CORSI DI LINGUE STRANIERE

LINGUA INGLESE 1° LIVELLO

Il corso prenderà in esame la fonetica e affronterà i temi grammaticali di base: dall'articolo fino ai primi tempi verbali. Si affronteranno altresì gli elementi del lessico di base al fine di poter acquisire le prime e fondamentali funzioni linguistiche.

LINGUA INGLESE 2° LIVELLO

Il corso di secondo livello è volto all'apprendimento dell'intero sistema verbale inglese e all'approfondimento di alcuni aspetti della sua grammatica. Ci si propone inoltre di arricchire il lessico acquisito nel primo corso coprendo il maggior numero di situazioni comunicative possibili.

Al fine del raggiungimento di questi obiettivi le lezioni saranno una combinazione di spiegazioni, esercizi, letture, dialoghi, conversazioni, giochi e visione di dvd.

LINGUA INGLESE 3° LIVELLO

Scopo principale del corso è quello di migliorare la comprensione e la produzione dell'inglese orale, attraverso la lettura e la discussione di articoli di giornale, attività di conversazione, visione di film in lingua. Gli argomenti di discussione per le lezioni verranno scelti in base alle esigenze e degli interessi del gruppo.

A seconda delle eventuali difficoltà grammaticali incontrate dagli studenti, si eseguiranno approfondimenti e ripassi di grammatica.

Durata: 20 lezioni / 40 ore;
due giorni a settimana dalle 20.00 alle 22.00
Quando: dal 4 ottobre al 20 dicembre 2010; febbraio – aprile 2011
Partecipanti: minimo 8 - massimo 13
Contributo: € 135 materiale didattico compreso + € 10 di iscrizione
Sede: da definire

LINGUA INGLESE LIVELLO AVANZATO – insegnante madrelingua

Durata: 15 lezioni / 30 ore; giovedì dalle 20.00 alle 22.00
Quando: a partire dal 7 ottobre 2010
Partecipanti: minimo 10
Contributo: € 150 materiale didattico compreso + € 10 di iscrizione
Sede: Museo Archeologico del Compito

Termine iscrizioni 2 ottobre

CORSO DI INFORMATICA

Docente: dott. Denis Mosconi

Programma

- Architettura di un computer e le sue periferiche. Il sistema operativo, l'interprete dei comandi. (2 ore)
- Descrizione e utilizzo della tastiera. (1 ora)
- Descrizione e principali funzioni di Windows. File e cartelle. Filosofia taglia, copia e incolla. Cancellazione e copia di file. (3 ore)
- Utilizzo di Microsoft Word (programma di scrittura). (6 ore)
- Utilizzo di Microsoft Excel (foglio elettronico). (6 ore)
- Navigazione su Internet. (4 ore)
- Invio e ricezione di messaggi tramite la posta elettronica. (2 ore)

Per il corso di informatica sono disponibili 5 postazioni con personal computer.

E' inoltre possibile partecipare al corso con il proprio personal computer (non è possibile invece la partecipazione con computer Macintosh).

Quando: da lunedì 18 ottobre a lunedì 29 novembre 2010;
febbraio – marzo 2011;
lunedì e mercoledì dalle 20.30 alle 22.30
(12 lezioni, totale ore 24)
Contributo: € 140 + € 10 di iscrizione;
€ 90 + € 10 di iscrizione, per coloro che partecipano al corso con il proprio computer
Sede: Museo Archeologico del Compito e Biblioteca comunale

Termine iscrizioni 16 ottobre

Il corso è stato realizzato grazie al contributo di



Via P. Neruda, 65/A - 47043 GATTEO (FC)
Tel./Fax 0541 819035 - www.mtmarreda.it

LA PASTA FATTA A MANO

Docente: Bruno Cicognani

Programma

1. Cenni storici sulla pratica della pasta, presentazione delle farine e dei cereali, teoria e pratica dell'impasto.
2. Lavoro collettivo: impasti con diverse farine, esecuzione della sfoglia, esecuzione dei tagli.
3. La pasta ripiena (cappelletti, tortelloni). Lavoro collettivo: ripieno semplice, descrizione ed esecuzione.
4. La pasta ripiena (ravioli e fantasie). Lavoro collettivo: ripieno semplice, descrizione ed esecuzione.
5. Gli gnocchi (patate, semola, pane, miglio...): descrizione ed esecuzione.
6. Pasta colorata e pasta particolare: (strozzapreti, bigoli, farfalle, garganelli). Preparazione degli impasti, esecuzione e assaggi.

Ogni incontro sarà completato da un assaggio relativo all'argomento trattato.

N.B. Ogni partecipante deve dotarsi di mattarello, tagliere, coltello per la pasta, grembiule e contenitore per il trasporto della pasta preparata.

Quando: 12, 19, 26 ottobre – 2, 9, 16 novembre 2010;
martedì 20.30 – 22.30 (6 incontri)
Contributo: € 60 + € 10 di iscrizione
Partecipanti: massimo 14
Sede: centro sociale culturale M° Secondo Casadei

Termine iscrizioni 8 ottobre

TORTE SALATE E AFFINI

Docente: Bruno Cicognani

Programma

1° incontro. Torte e sdrudel salati

2° incontro. Torte e pie (piccole torte)

3° incontro. Torte di fantasia e tortini (flan)

Quando: febbraio - marzo 2011;
martedì 20.30 – 22.30 (3 incontri)
Contributo: € 60 + € 10 di iscrizione
Partecipanti: massimo 20
Sede: Ristorante Le Felloniche

CORSO DI AVVICINAMENTO ALLA BIRRA

Docente: Nicola Botteghi

Programma

1. Introduzione generale sul mondo birricolo

Cenni storici: dall'antichità ad oggi
Tipi di fermentazione e tipologie
Le materie prime e le fasi di lavorazione
Ingrediente della serata: l'acqua

2. L'alta fermentazione

Geografia della birra (il Maltamondo)
Alta fermentazione: dal bianco al nero...
Le birre trappiste
Ingrediente della serata: i cereali

3. La bassa fermentazione e la fermentazione spontanea

La birra in Italia
Bassa fermentazione: bionde ma non solo...
Fermentazione spontanea: una aspra sfida!
Ingrediente della serata: il luppolo

4. Curiosità sul mondo della birra

Homebrewing: cenni sulla birrificazione casalinga
La simbologia, le tradizioni e i modi di dire del mondo birricolo
Luoghi comuni e miti da sfatare
Ingrediente della serata: i lieviti

Ogni sera verranno presentate 4 degustazioni inerenti al tema della serata.

Quando: 4, 11, 18, 25 novembre 2010;
giovedì 20.30 – 22.30 (4 incontri)
Contributo: € 60 + € 10 di iscrizione
Sede: Ristorante Carpe Diem

Termine iscrizioni 2 novembre

LIBERA DALLA VIOLENZA. CORSO DI AUTODIFESA PER DONNE

Le cronache di tutti i giorni ci riportano il fenomeno della violenza sulle donne. Non tutti sanno però che più del 90% delle violenze fisiche o psicologiche avvengono all'interno delle mura domestiche ed è un fenomeno tanto serio quanto ignorato. Nasce così l'importanza di avere uno stimolo che crei una mentalità di reazione e prevenzione contro la paura e consenta alle donne di agire e denunciare con sicurezza.

Sulla base di questa realtà si è deciso di proporre un corso strutturato non solo su tecniche di autodifesa ma con il supporto di una parte teorica che possa dare alle donne uno strumento concreto per prevenire o denunciare una violenza.

Nella parte pratica del corso le donne imparano le principali tecniche di karate, possono sperimentare nella pratica i momenti di pericolo e trovare il giusto equilibrio per reagire a queste situazioni. Gli esercizi che vengono proposti sono adatti per tutte le età e condizioni fisiche.

Nella parte teorica le donne trovano il sostegno di un agente di pubblica sicurezza (una donna maresciallo), una psicologa, una consulente legale. Si parla di argomenti attuali come il mobbing, la sicurezza in città, la tutela giuridica nella legislazione italiana, come si effettua una denuncia, la gestione della separazione e come migliorare la propria sicurezza.

Per la parte teorica è previsto un personale esclusivamente femminile (ass.ne S.O.S. donna) per far sentire a proprio agio le partecipanti.

Martedì 19 ottobre. **Presentazione del corso e creazione del gruppo. Cos'è la violenza contro le donne, tipologie di violenze e conseguenze.**

Avv. Jusi Andriuolo e dott.ssa Vanna Broccoli

Venerdì 22 ottobre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Martedì 26 ottobre. **Violenza nella coppia: ciclo della violenza e tappe della violenza nelle relazioni affettive, dipendenza affettiva.**

Dott.ssa Vanna Broccoli (sociologa e mediatrice familiare)

Venerdì 29 ottobre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Martedì 2 novembre. **Diritto di famiglia: separazione, divorzio e affidamento dei figli minori.**

Avv. Jusi Andriuolo e dott.ssa Vanna Broccoli

Venerdì 5 novembre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Martedì 9 novembre. **Donne e città: paure e insicurezza nel tessuto urbano.**

Avv. Jusi Andriuolo e dott.ssa Vanna Broccoli con la partecipazione delle forze dell'ordine

Venerdì 12 novembre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Martedì 16 novembre. **Stalking: persecuzioni e molestie in famiglia e sul lavoro.**

Avv. Jusi Andriuolo, dott.ssa Vanna Broccoli e Claudia Vincenzi (giornalista)

Venerdì 19 novembre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Venerdì 26 novembre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Venerdì 3 dicembre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Venerdì 10 dicembre. **Pratica in palestra di autodifesa.**

Andrea Silenzi, Daniele Arcangeli (Istruttori Karate)

Il progetto è coordinato dagli istruttori di karate **Daniele Arcangeli** e **Andrea Silenzi** della società sportiva Budokan Karate San Mauro Pascoli, è stato ideato grazie all'esperienza e la collaborazione con la F.I.K.T.A. (Federazione Italiana Karate Tradizionale) e sulla base del progetto "Libera dalla violenza", un corso analogo proposto da diversi anni a Faenza dall'associazione "S.O.S. donna" in collaborazione con il comune di Faenza.

Quando: i martedì ore 21.00 - 23.00;
i venerdì ore 20.30 - 22.00

Contributo: € 10 + € 10 di iscrizione

Partecipanti: donne maggiorenni, minimo 30 massimo 40 iscritte

Sede: i martedì c/o la sala Gramsci - San Mauro Pascoli;
i venerdì c/o la palestra della scuola elementare
Montessori - San Mauro Pascoli



Per informazioni è possibile rivolgersi anche a
Budokan Karate di San Mauro Pascoli
tel. 338 3663674

Con il patrocinio del comune di San Mauro Pascoli



ALTRE INIZIATIVE

SALTARELLI, MONFERRINE, VANDERINE E ALTRI VECCHI BALLI DELLA ROMAGNA CONTADINA

Docente: Associazione Culturale l'Uva Grisa

Il corso, a carattere pratico, propone un approccio conoscitivo alla musica tradizionale romagnola attraverso l'apprendimento delle danze *etniche* che si sono sedimentate nella memoria contadina fino ai giorni nostri. A questa tipologia di danze appartengono i balli antecedenti il cosiddetto "liscio" come i saltarelli, le manfrine o monferrine, le furlane, le vanderine e manderine, il ballo del gobbi, le gighe, i bergamaschi, ecc.; danze che hanno caratterizzato per lungo tempo le relazioni sociali, il divertimento e i rituali festivi. Il corso è teso a favorire un processo di recupero culturale consapevole, quindi rispettoso e critico, di questo patrimonio offrendo spunti di riflessione intorno a talune problematiche inerenti la riproposta delle musiche e danze tradizionali nei contesti attuali.

Questi antichi repertori sono emersi grazie a una ricerca a carattere etnografico condotta nei primi anni '90 su tutto il territorio romagnolo da Giuseppe Michele Gala (Università di Firenze) e Gualtiero Gori (direttore del Laboratorio di documentazione e ricerca sociale del Comune di Bellaria Igea Marina e presidente dell'Associazione). La ricerca, attraverso il lavoro del gruppo dell'Uva Grisa, si è via via tradotta in attività didattiche, di formazione, pubblicazioni e soprattutto interventi artistici e spettacolari prodotti in svariati contesti.

L'Uva Grisa (l'uva acerba) nasce a Bellaria Igea Marina (RN) nel 1981, come esperienza artistica, d'aggregazione e di ricerca permanente intorno alla cultura tradizionale in Romagna. Costituitasi come gruppo di "radicamento" con l'intento di riscoprire e condividere taluni valori essenziali della propria cultura di appartenenza, ha svolto diverse indagini sui vissuti popolari privilegiando le narrazioni orali, le storie di vita, i luoghi della socialità, le forme dell'espressività popolare.

Pubblicazioni:

- "Alzati su belin che il giorno è chiaro" CD NOTA MUSIC 512
- "Il Veglione di Sant'Apollonia", CD NOTA MUSIC 513
- Gualtiero Gori, La Barcàza. Canti popolari dei pescatori di Bellaria Igea Marina e balli di tradizione della Romagna eseguiti da L'Uva Grisa. Vol. 1 Rimini, Panozzo, 2008
- Gualtiero Gori, La Società del marinai. La Sucità di Marinér. Canti popolari dei pescatori di Bellaria Igea Marina e balli di tradizione della Romagna eseguiti da L'Uva Grisa. Vol. 2. Rimini, Panozzo, 2008

Quando: sabato 6 novembre dalle 15 alle 19 e domenica 7 novembre 2010 dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18 (10 ore)
Contributo: € 50 + € 10 di iscrizione
Partecipanti: minimo 14
Sede: Sala Allende

CINEFORUM. L'ABC DEL CINEMA

Docente: dott.ssa Maria Rita Fedrizzi

Vedere un film al cinema, proiettato su di un grande schermo, nel buio di una sala cinematografica dotata dei più moderni impianti audio: è certo questo il modo ideale per gustare fino in fondo l'emozione di un vero spettacolo cinematografico.

Tuttavia, se vogliamo capire cosa si nasconde dietro a questa emozione, è necessario poter rivedere un film, fermarsi sulle singole scene, riflettere e commentare le scelte espressive che l'autore ha fatto.

E' ciò che questo ciclo di proiezioni si prefigge: arrivare ad analizzare le componenti del linguaggio cinematografico, dalla sceneggiatura al racconto, dalla scelta delle inquadrature ai movimenti di macchina, dai rapporti tra il sonoro e le immagini al montaggio. Attraverso frammenti appartenenti a autori, stili, momenti diversi della storia del cinema si arriverà così a riconoscere la struttura narrativa del film e i modi della sua rappresentazione, per una fruizione più consapevole delle immagini in movimento.

La sceneggiatura

Tutti i battiti del mio cuore di Audiard (2005)

L'inquadratura

Psycho di Hitchcock (1960)

Il montaggio

Il Divo di Sorrentino (2008)

Il racconto cinematografico

21 grammi di González Iñárritu (2003)

La componente sonora

Dancer in the Dark di Von Trier (2000)

Il personaggio

Persona di Bergman (1966)

Quando: febbraio – marzo 2011; 6 incontri
Contributo: € 10 per tutti gli incontri;
€ 2 per ogni singolo incontro
Sede: Museo Archeologico del Compito

SERATA CON DELITTO

Docente: dott.ssa Lisa Gamberini

"Serata con Delitto" è un coinvolgente gioco interattivo nel quale ciascun partecipante viene chiamato a ricoprire il ruolo di un personaggio di un romanzo giallo ed a ricostruire, sotto la guida del Direttore di Gioco, la trama della storia, mettendo in campo le proprie capacità di improvvisazione e simpatia.

Allo stesso tempo, inoltre, tutti i partecipanti verranno divisi in squadre investigative e sarà loro chiesto di mettere alla prova le proprie doti di logica e intuizione attraverso la ricerca e la costruzione di indizi ed il loro collegamento, per tentare infine di arrivare alla soluzione del mistero, smascherando l'assassino e la dinamica del delitto.

Durante lo svolgimento del gioco ciascuna squadra avrà la possibilità di rivolgere al Direttore del Gioco domande utili per orientare, consolidare o scartare le ipotesi fatte, e di guadagnarsi bonus-
22

domanda aggiuntivi rispetto agli avversari; alla fine del gioco, quando tutti gli indizi saranno stati rivelati, si chiederà a ciascuna di esse di rappresentare, ancora meglio se in modo originale e fantasioso, la propria soluzione.

Verrà proclamata vincitrice la squadra che si avvicinerà maggiormente alla verità e/o che avrà rappresentato la propria soluzione nel modo più originale.

L'attività è partecipazione libera e gratuita

Quando: marzo 2011; 2 incontri da 3 h ciascuno
Sede: da definire

LE BIRRE DI NATALE

Docente: Nicola Botteghi

Da alcuni anni anche l'Italia ha scoperto una tradizione che da più di due secoli si rinnova durante il periodo dell'Avvento in molti Paesi del Nord Europa: quella delle cosiddette "Birre di Natale"!

Questi prodotti creati da sapienti artigiani brassicoli accompagnano l'attesa della festa degli appassionati attraverso le fredde serate invernali sciogliendosi con la magica atmosfera natalizia, riscaldando il cuore e mitigando lo spirito di chi le sa apprezzare.

I rassicuranti aromi e il forte carattere delle "Christmas Beer" tenteranno di conquistarvi (o vi conquisteranno tentandovi?) in una serata a loro dedicata durante la quale ci scambieremo gli auguri nella rilassante atmosfera dell'Enoteca Retrogusto.

Saranno proposte 5 degustazioni intervallate da piccoli intermezzi culinari.

Quando: lunedì 6 dicembre 2010 ore 20.30;
in caso di superamento dei posti disponibili la serata verrà ripetuta martedì 14 dicembre ore 20.30
Contributo: € 20
Sede: Enoteca Il Retrogusto

Termine iscrizioni 4 novembre

Il costo della quota di iscrizione per l'anno accademico 2010/2011 è di 10 euro.

Sono previste riduzioni del 10% sul costo di ogni corso per le seguenti categorie: possessori della carta giovani del Rubicone, portatori di handicap, persone con più di 65 anni.

N.B. Qualora il numero degli iscritti a un corso fosse troppo esiguo, il corso non verrà avviato. Non sono previsti rimborsi a corso già iniziato.

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a:

Koiné coop. Sociale ONLUS
c/o Biblioteca di Palazzo Vendemini
(corso Vendemini, 57 - Savignano s/R)
il **MARTEDÌ** dalle 10.00 alle 12.00;
c/o Biblioteca Ragazzi
(corso Vendemini, 65 - Savignano s/R)
il **GIOVEDÌ** dalle 17.00 alle 18.30 e
il **SABATO** dalle 10.00 alle 12.00

a partire dal 9 Settembre 2010

Tel. 333 3238121
Mail: lur@coopkoine.com
Web: www.coopkoine.com

Con il contributo di

